

INSEZIONI: S.P.L. via B. Teresa 7, tel. 42-202, 42-203, 42-204. - Pressi per mm. d'altissima in una col.: Annuale commerciale L. 300 - Annuale finanziaria e legale L. 400 - Necrol. L. 250 (dir. base adozioni L. 100). - Echi di cronaca L. 700 la linea - Echi spettacoli L. 800 la linea - Pubb. econ. Vedere rubrica. - Pagamento anticipato. - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. - ABBONAMENTI (conto corrente postale N. 2/2716): ITALIA: anno L. 3.200, semestre L. 1.600, trimestre L. 850. - ESTERO: anno L. 5.100, semestre L. 2.550, trimestre L. 1.350. - Copie arretrate: presso doppio.

America e Germania

Al due estremi dell'area atlantica stanno la Germania e gli Stati Uniti d'America. Estremi geografici, ma centri politici (come i due fuochi di un'ellisse): gli Stati Uniti per la loro potenza e posizione direttiva; la Germania per la questione tedesca che è il nodo più difficile della politica atlantica.

Se da questa constatazione dello stato di fatto passiamo a considerare le relazioni tra i due Paesi, nel loro svolgimento dalla fine della guerra in poi, riesce impossibile sottrarsi, alla prima, ad un sentimento di stupefazione. All'indomani della capitolazione tedesca, il Paese delle Nazioni Unite più montato contro il popolo germanico era indubbiamente l'America. Inutile ricordare i programmi politici di distruzione dell'unità tedesca, e quelli economici di «pastoralizzazione» della Germania. Oggi, fra tutti i Paesi ex-vincitori, l'americano è di gran lunga il più ben disposto verso la Germania. Ben disposto, è dir poco: diciamo piuttosto che la Germania è in testa nelle cure e nei favori americani.

Parliamo dei rapporti politici tra governi, ed a questi si riferirà il nostro discorso anche in seguito. Lo sfondo costituito dalle relazioni tra popolo e popolo, tra l'uomo americano e l'uomo tedesco, non può essere ignorato; ma per conto nostro ne sappiamo troppo poco per discorrerne con fondamento e precisione. Ci sembra, tuttavia, che nell'insieme codeste relazioni umane non siano tali da interferire sensibilmente nelle politiche, a contraddirle.

Il substrato capitale del cambiamento noi l'additeremo nella persuasione acquistata dalla politica americana che il concorso attivo tedesco sia indispensabile e primario per la difesa contro l'imperialismo sovietico e il comunismo (due cose fra cui la mentalità di quella politica non fa nessuna distinzione). Questa persuasione è giunta tanto oltre da fare ascoltare (e non c'inganniamo) una spirale di tolleranza, e quasi di simpatia, la rievocazione della tesi secondo cui la Germania nazista era il baluardo più solido contro il bolscevismo: tesi che in passato spinse la via all'imperialismo hitleriano, preparò lo scoppio della seconda guerra mondiale e riuscì di aiuto politico-morale all'aggressione contro la Russia.

Fatto degno di nota: coloro che più severamente rimproverano a Stalin il Patto del 23 agosto 1939 con Hitler, non rimproverano invece a Hitler — o almeno non con altrettanta severità — di aver concluso quel Patto con Stalin, e non ne traggono motivo per respingere la tesi del «baluardo». La quale oggi fiorisce in Germania, per opera degli ex-general nazisti e delle associazioni combattentistiche, per lo più più che altro, è qui osserviamo come anche agli Stati Uniti tali associazioni si sviluppano in senso politico. E' di ieri la dimostrazione di onore e di plauso resa da una di esse al cieco-fascista Mac Carthy.

A quale punto d'influenza la Germania — più precisamente la Germania di Bonn e il Cancelliere Adenauer — sia arrivata negli Stati Uniti, è quindi nella politica atlantica, lo ha dimostrato il fatto che il comunicato finale (14 luglio) dell'ultima conferenza tripartita di Washington, per la parte riguardante la Germania, e la nota immediatamente successiva a Mosca per una conferenza quadripartita sulla questione germanica, furono preparati d'accordo con Adenauer e in contatto personale con un suo emissario. Venne poco dopo (23 luglio) in lettera di Eisenhower ad Adenauer, specie di manifesto elettorale germano-americano. Atti di propaganda a cui a Mosca si è contrapposta la nota del 18 agosto per l'unificazione tedesca e gli accordi del 23 con il Governo della Germania orientale.

Oggi siamo a questo: che tra Washington e Bonn regna un accordo, si esplicita una collaborazione maggiore che non fra Washington e Londra, Washington e Parigi.

Ed a questo accordo corrisponde, nell'interno della Germania occidentale, un rifiorire di nazionalismo e di nazismo contro il quale il Governo e i partiti costituzionali della Repubblica federale fanno qualcosa (sarebbe disonesto accusare Adenauer di filonazismo).

In America, per quanto il pubblico sa, non fa nulla. Bensì il solito Mac Carthy persegue la campagna anticomunista, ma quella, di fatto antioscelettica e antiliberalista, mirante ad una condanna della passata alleanza d'armi tra U.S.A. e U.R.S.S. contro la Germania hitleriana.

Tutto questo è l'esatto contrario di quel che si vorrebbe per promuovere la riconciliazione franco-tedesca.

Luigi Salvatorelli

Arrestati sulla frontiera sovietica

Un centinaio di dimostranti comunisti arrestati alla frontiera sovietica, nei pressi di Coburgo, aspettano di essere interrogati dalla polizia tedesca occidentale. (Telefoto)

LE MISURE DI SICUREZZA AL NOSTRO CONFINE ORIENTALE

Palazzo Chigi respinge una nota avanzata da governo jugoslavo

Protesta di Belgrado per i movimenti militari alla frontiera e immediata risposta di Roma: «L'Italia ha pieno e insindacabile diritto di prendere nel suo territorio ogni decisione che giudichi necessaria» - «Le autorità jugoslave sono responsabili dell'attuale stato insoddisfacente dei rapporti tra i due Paesi» - Attesa per il discorso di Tito

Roma, 1 settembre. F. M. Dominico, che usava di recente occuparsi dell'immigrazione, il nostro sottosegretario ha preso visione della nota verbale della quale il signor Soldato era autore ed ha immediatamente dichiarato di dover recamente respingere gli apprezzamenti di parte jugoslava sul merito dei provvedimenti da noi adottati in seguito alla campagna di stampa condotta in questi giorni contro l'Italia. Si è riservato quindi di far pervenire una nota di risposta.

Secondo un testo che più tardi è stato diffuso, il documento presentato al rappresentante del Governo italiano è stato energicamente respinto. Le dimostrazioni armate delle unità italiane lungo la frontiera jugoslava ed espresse l'aspettativa che il Governo di Roma rimanesse fedele ai suoi impegni, in modo che tali azioni non diventino un precedente nelle ulteriori relazioni fra i due Paesi. In caso contrario — prosegue la nota — il Governo jugoslavo si troverà, di necessità, nella condizione di dover declinare ogni propria responsabilità per eventuali conseguenze, a qualora ciò si renda necessario, di sottoporre la questione delle relazioni fra i due Paesi ad un Foro internazionale competente.

In queste poche righe — come è stato notato subito a Palazzo Chigi — sta tutto il senso della lunga nota jugoslava. Nel testo non si tratta che di rinvii e rinvii, per i provvedimenti adottati dal nostro Governo, si richiama alla necessità di atteggiamenti politici ed infine un semplice quanto inattuato riferimento alla domanda presentata a suo tempo dall'Italia per l'ammissione all'U.N.O. Questa è la parte che il sottosegretario Dominico ha dichiarato inaccettabile, mentre il resto del documento, nella «formulazione» che abbiamo riportato, è stato sottoposto ad una esatta attenzione nel corso di una riunione generale del segretario generale di Palazzo Chigi, ambasciatore Vittorio Senni, e la partecipazione del direttore generale degli Affari politici, marchese Del Balzo, e di alcuni funzionari del Ministero.

La risposta italiana

Veniva così redatta una base di risposta che il vice-capo di Gabinetto, dr. Cerdillo Guarnotta, ha deciso di sottoporre al Presidente della Repubblica, il 14, in poche ore il dr. Guarnotta era al ritorno a Roma col testo definitivo della nota di risposta, che alle 18.30 veniva consegnata alla Legazione jugoslava in via Monte Prati.

Essa è brevissima, e dopo i concetti convenevoli di saluto e di augurio, si divide in tre parti: la prima, che si riferisce ai fatti di confine, la seconda, che si riferisce ai fatti di politica internazionale, la terza, che si riferisce ai fatti di politica economica.

La prima parte, che si riferisce ai fatti di confine, è la più importante. In essa si dice che il Governo italiano ha il pieno e insindacabile diritto di prendere nel suo territorio ogni decisione che giudichi necessaria, e che le autorità jugoslave sono responsabili dell'attuale stato insoddisfacente dei rapporti tra i due Paesi.

La seconda parte, che si riferisce ai fatti di politica internazionale, è la più importante. In essa si dice che il Governo italiano ha il pieno e insindacabile diritto di prendere nel suo territorio ogni decisione che giudichi necessaria, e che le autorità jugoslave sono responsabili dell'attuale stato insoddisfacente dei rapporti tra i due Paesi.

La terza parte, che si riferisce ai fatti di politica economica, è la più importante. In essa si dice che il Governo italiano ha il pieno e insindacabile diritto di prendere nel suo territorio ogni decisione che giudichi necessaria, e che le autorità jugoslave sono responsabili dell'attuale stato insoddisfacente dei rapporti tra i due Paesi.

Duecentomila persone mobilitate per il discorso di Tito davanti a Gorizia

«Militi civili», obblighano i negozianti ad esporre le bandiere slave e quella italiana con la stella rossa - Scritte cubitali: «Ma più l'Italia nelle nostre terre...» - Disprezzo ed accuse al governo di Roma - La stampa slava reclama la «restituzione», di Trieste

(Dal nostro corrispondente)

Ingannammo noi stessi, pensavamo che gli avvenimenti degli ultimi giorni potessero considerarsi fine a se stessi come uno dei tanti episodi di una lunga e continua lotta per la libertà del nostro Paese. Ma non era così. Il problema di Trieste, che da tempo si poneva in termini di politica internazionale, si è ora risolto in termini di politica di confine. La questione di Trieste, che da tempo si poneva in termini di politica internazionale, si è ora risolto in termini di politica di confine.

La risposta italiana

Veniva così redatta una base di risposta che il vice-capo di Gabinetto, dr. Cerdillo Guarnotta, ha deciso di sottoporre al Presidente della Repubblica, il 14, in poche ore il dr. Guarnotta era al ritorno a Roma col testo definitivo della nota di risposta, che alle 18.30 veniva consegnata alla Legazione jugoslava in via Monte Prati.

Un invito di Adenauer all'Alta Corte di Giustizia

Chiesto lo scioglimento del partito neonazista

Gli alleati risponderanno alla nota russa sulla Germania prima del 6 settembre

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 1 settembre.

La nota di risposta della Polonia occidentale a quella russa del 18 agosto sarà consegnata al Governo sovietico prima del 6 settembre, data delle elezioni politiche tedesche. Nell'incerto avvenimento di Bonn, l'alto commissario americano dott. Conant ha sottoposto il testo definitivo del documento al cancelliere Adenauer. Nei circoli ufficiali si afferma che gli alleati proporranno alla Russia una conferenza a quattro da tenersi a Lugano dal 15 ottobre prossimo. I russi, com'è noto, avevano chiesto che la conferenza avesse luogo entro sei mesi.

Il Consiglio dei Ministri, riunitosi oggi sotto la presidenza del cancelliere Adenauer, ha deciso all'unanimità di chiedere all'Alta Corte di Giustizia di Karlsruhe lo scioglimento della «Deutsche Reich Partei» (D.R.P.), partito che presenta una propria lista di candidati alle imminenti elezioni politiche. La richiesta sarà inoltrata al Parlamento degli Interni. La quale aveva sottoposto al collegio di Gabinetto una serie di documenti comprovanti l'attività antisociale del partito incriminato. Tre sono gli argomenti principali con i quali viene giustificata la grave decisione: 1) il D.R.P. non è che la continuazione, sotto altro nome, del «Socialistische Reich Partei», disolto poco tempo fa dalla stessa Alta Corte di Giustizia neonazista, come appare evidente dai nomi dei suoi capi. Tra questi figurano anche l'ex segretario di Goebbels, dottor Naumann, e l'ex colonnello dell'aviazione Rudolf. Il 12 ideologo, gli scopi, i metodi e la forma della propaganda del partito sono contrari alla Costituzione della Repubblica Federale; 3) la maggior parte degli iscritti è costituita da ex-appartenenti al partito nazista e al disciolto «Socialistische Reich Partei».

In un discorso tenuto a Bad Godesberg alla stampa estera, della quale era ospite, il cancelliere Adenauer ha sostenuto ancora con grande calore che la neutralizzazione della Germania avrebbe per conseguenza la sua ingarbugliata e costituirebbe una vittoria senza guerra. Adenauer ha sottolineato che non si trattava di un trattato di pace, ma di un trattato di sicurezza, con l'incendio di agguerriti funzionari dei seggi elettorali, di

Come si vive nell'Istria

Disagio e marasma economico a Fiume - Crisi nei grandi magazzini «Prehena» - Destituito un comitato direttivo - Condizioni dure nelle vallate dell'Isonzo e del Vipacco

(Dal nostro corrispondente)

Gorizia, 1 settembre.

L'attenzione si concentra sulla questione della Isonzo, che è la più importante delle vallate dell'Isonzo e del Vipacco. La questione è di natura economica e sociale. La disoccupazione è alta, le condizioni di vita sono dure. La crisi nei grandi magazzini «Prehena» ha creato un grave disagio. Il comitato direttivo è stato destituito. Le condizioni di vita nelle vallate dell'Isonzo e del Vipacco sono molto dure.

Ultima ora

Un aereo in fiamme precipita sulle Alpi

A bordo 43 persone, tra cui il violinista Jacques Thibaud

PARIGI, 1 settembre.

L'aereo di linea Parigi-Salerno si è abbattuto in fiamme sulle Alpi. A bordo 43 persone, tra cui il violinista Jacques Thibaud.

Lo sloveno Porocenna di Lubiana osserva che «Trieste appartiene per la sua struttura economica ed etnica alla Jugoslavia».

Il ministro degli Esteri di Lubiana osserva che «Trieste appartiene per la sua struttura economica ed etnica alla Jugoslavia».

Il ministro degli Esteri di Lubiana osserva che «Trieste appartiene per la sua struttura economica ed etnica alla Jugoslavia».

Il ministro degli Esteri di Lubiana osserva che «Trieste appartiene per la sua struttura economica ed etnica alla Jugoslavia».

Il ministro degli Esteri di Lubiana osserva che «Trieste appartiene per la sua struttura economica ed etnica alla Jugoslavia».

Il ministro degli Esteri di Lubiana osserva che «Trieste appartiene per la sua struttura economica ed etnica alla Jugoslavia».

Bellezza n. 15

Erano le tre di notte quando il poeta Fulvio Z. rientrò, affranto, nella sua camera al Grande Albergo. Gli dovevano le palpebre, le giunture, i muscoli, eppure non aveva sonno. Aprì le vetrate socchiuse ed uscì sulla nera e lunga balconata, addivida in terrazzi da graticci di ferro senza pretese ornamentali. Un quarto di luna solava le nuvole; o era l'eco lontana di un comico arcaico gettato da una distanza di migliaia d'anni-luce ma i suoi mondi si tenevano lontani, soltanto qualche circo abbozzava. Z. prese mentalmente nota della complessa immagine, poteva forse venire buona per il volume di liriche «Radici evesse», che egli aveva promesso all'editore fin dal giugno del 1951. La scogliera, sotto l'edificio, biancheggiava lugubremente: un osario di giardini violati dalle onde, pensò Z., estraniandosi per quell'inutile, demorale accorere di idee. Proprio con la speranza di giovare a «Radici evesse», non gli occorreva più, ormai, che una ventina di strofe alla sua maniera, libere e sprofondate, aveva accettato di far parte della Giuria dell'importantissimo concorso di bellezza indetto da quella magica città balneare. Tutta gente di qualità, peraltro: eminenti giornalisti, pittori, critici d'arte, un industriale comunista, un attore comico di fama internazionale, il Sindaco. L'ospitalità, gratuita, era sentita ma inquinata dalla sovrapposizione della servitù: la quale non era certo così onesta come che avrebbero dimezzato il vantaggio dello specialissimo cliente. Le premure del Comitato, inoltre, venivano, straziavano i membri della Giuria. Feste, gite, discorsi, fotografie, interviste, da cinque giorni si moltiplicavano: e il supplizio delle «sfilate» e delle «eliminatorie» per la scelta della bellissima, veniva, se non, ferocemente e acclamato, almeno tollerato fino a tarda ora.

«Maledetti eretici» mormorò l'autore di «Schelero d'usignuolo» e di «Verdi sommersi», appoggiando i gomiti alla ringhiera. Oltre la diga di rocce, il mare calmo aveva la particolare densità, quel che di enfiato, di tumido, che acquista nel buio. Z. scese una sigaretta a getto verso l'acqua: la scintilla volò, una fassina di cenere si vide rimbalzare. Contemporaneamente, un fruscio; sgombrando lo sguardo, un paio di terzani più in là, una tenue figura bianca, a «Vorrei parlare, signor Z.», si concedeva qualche minuto a domandare sommessamente l'indifferente creatura; e con un cenno gli fece intendere che sarebbe andata da lui, subito. «Pregho...», si dispose a raggiungere e a spalancare l'uscio della camera. La minestrina entrò disinvoltata, rinchiusa la porta, urtò la mano che Z. le teneva, si adagiò in una poltrona e cominciò:

«Grazie. Come si dice? Arriva».

«Ahimè, la bellezza numero quindici — replicò eccitante Fulvio Z. — Non è stanca di pedana, di movimento armonico, di fini commenti del «prezentatore», di acclamazioni e di folle! Perdinci, non va a nanna?»

L'uggia del poeta si era tutt'un tratto convertita in una sorta di irritazione, alla quale egli detestava virilmente di non opporsi. Continuò:

«Si sbrighi, avanti, che cosa vuole da me?»

«Senonché, la ragazza mia cugina, era bionda e fulgida scintillava come un lampadario. Aveva un abito da sera neri, la fuggia e i ricami del quale la poeta sarebbe stata incapace di descrivere a chiunque, se non per vaghi e ambigui traslati, se vedeva sgorgare mezzo guizzante seno, questo sì, e, maggiormente stizzito, indicando lo scialle di seta che essa aveva lasciato fluire sullo schienale della poltrona, esclamò:

«Si copra, non rammentate che l'abbiamo avuta sotto gli occhi per un'eternità, fino alla mia, in estrema età bague? Che diavolo ha da fissarmi? Ripeto, cosa vuole?»

La ragazza, tranquillamente: «Bellezza numero quindici. Mi piace. È tutto quello che mi dice».

Fulvio Z.: «Non si preoccupi. La segreteria ci colma di notizie scelerate. Lei è stata 1,73 ed ha le proporzioni di parecchie famose Veneri, il marmo negletto nel Museo. È nata nel febbraio del '33 a Modena. È orfana di un generale. Si chiama Neda G., ma probabilmente il suo vero nome è Giuseppe».

La ragazza, tranquillamente: «Bellezza numero quindici. Mi piace. È tutto quello che mi dice».

Fulvio Z.: «Non si preoccupi. La segreteria ci colma di notizie scelerate. Lei è stata 1,73 ed ha le proporzioni di parecchie famose Veneri, il marmo negletto nel Museo. È nata nel febbraio del '33 a Modena. È orfana di un generale. Si chiama Neda G., ma probabilmente il suo vero nome è Giuseppe».

La ragazza, tranquillamente: «Bellezza numero quindici. Mi piace. È tutto quello che mi dice».

meno domandato che specie di laurea avrà la mia.

Fulvio Z.: «Scienze economiche, spero, o chimica».

La ragazza: «Lettere, invece. Per la tesi, mi consiglia Moravia o Sartre? Lei ha approfonditi entrambi».

Il poeta, sempre più torvo: «Sartre. Per consultarmi su Jean Paul e su Alberto, mi impedisce di curarmi?»

Concetta G.: «No. Domani sarà proclamata la vincitrice del Concorso. Non giudichi mi sono favorevole, non tentennano. Signor Z., mi prometta il suo voto. Sia gentile. E' molto, molto importante per me».

Il poeta: «Al diavolo ciò che le preme e ciò che non le preme. Sentite, lei! Non avrà nessun riguardo. La sua cultura, i suoi gusti, e il diritto che ho di bagnarli finalmente a dormire, mi consentono, mi impongono la massima franchezza. Ne ho abbastanza delle «Miss» e del compito affidatomi. Ne sono disgustato, capisco, ho la nausea. Zitta, mi ascolti senza frastuono. Ho sempre odiato il varietà, le ballerine di fila, gli sgombrati, la «passerella», i «dikini» di palcoscenico fami per due «tanti di mammelle» e tanto di cosce, tanto di spalle e tanto di glutei», eccetera, nonché i relativi assalti della platea. Ho sempre avuto un fondamentalista ribrezzo per quegli omelichei in riga come punti sospensivi in una pagina erotica. Ma almeno quelle femmine piumate e incipitate sono professioniste, vivono delle loro esibizioni, ricorrono a qualche pretesto (la musica, il canto, la pantomima) e gliene deriva un sufficiente disaccanto, quasi un'innocenza. Idem le modelle dei pittori o degli scultori: simulano Frise, ma per un modesto compenso patto, per una dura necessità, e comunque simulano anche la vergine, spesso. Qui no, qui è molto peggio. A chi sorridono le candidate? Chi guardano le loro pupille abbagliate? Perché i loro corpi ondano a «s'flettano»? I miei denti, le mie labbra, il mio naso, i miei occhi, la mia fronte, i miei capelli, ma soprattutto le mie forme, le mie forme, le mie forme. Ripassi il numero undici, sollevi per favore le braccia il numero quattro. Alcuni Paride studiano per designare la più bella. Ma di quale bellezza? Che cosa è la bellezza? Niente altro che una lista, superficiale, evanescente della bellezza? In tal caso, «amen» i «concorrenti» e si addicono. Ma se la bellezza è un dramma, uno squilibrio, un dolore, allora senta, io la informo in due parole che lei dovuto parecchie volte ricordare, mentre lei e le sue compagne sfioravano ancheggiando il tavolo della giuria, i salotti di certe case equivocate. L'imperturbabile Concetta G.: «Temo di non esservi mai stata».

Fulvio Z.: «Ma lei ha l'aria, è spregiudicata, ha fantasia. Mi creda, si fidi ciecamente della mia ripugnanza. E ora mi toccherà appendere dalla sua visita che questa volgare competizione hanno pure un sinuoso retroscena, anzi una loro diplomazia, una loro politica. Si va, vada, badi. Darsi il mio voto, imparzialmente, alla più stupida. Vorrei che il Concorso non avesse mandato una delle sue».

La ragazza bionda si alzò, quietamente. Raggiunse la porta, si addossò allo stipite e disse: «Lei è vecchio. Non si è mosso, come uomo, dal suo tempo. L'Alga Khan sbirciò la graziosa commessa di un negozio toscano: gli andò a genio, la sposò. Al Khan impallinò solo bellezza, celebrità, fragore, «etichette», a preferenza negli sberleffi di altrettanti suoi maschi. Lei, lei, senta. Mio padre ebbe un duello con mio nonno per ottenere mia madre, l'aveva intravista appena in una landa. Signor Z., lei ha un figlio che se non erro è maturo di una fenomenale patetico sul ghiaccio: applaudire e innamorare fu tutto, per lui. Non è colpa mia se i migliori uomini si fanno scegliere le spose dai concorsi di bellezza. Dal cinema, dalle rubriche di spettacolo, dai giornali. Ho detto gli uomini? La vita stessa, ormai, agita o accomodate in base a ciò. È sorda spaccata: risponde unicamente agli urli. Può darsi che io disprezzi come lei questa gara, ma è primogenito. Non voglio finire insegnando di latino in un ginnasio. Spero la moneta che ha più corso. Pare che io ne sia largamente provvisto. Bonanotte».

Concetta G. sorride ed uscì il poeta, colmo d'ira e di vergogna (mai gli era accaduto di esprimere una tanta brutalità, sui suoi cavi avevano proprio ceduto) si accorse che la ragazza aveva lasciato, una comprensibile dimenticanza, lo scialle di seta sulla poltrona. Egli vi si rifugiò, pensando a lei. Dio, se era bella. Tutt'un tratto gli amari versi di Carducci: «Pure qualcuno ti disamorò...» — bocca di sargina. «Qualcuno che non lo saprà... un passatore di spugna...» — avrà questa per la sua, che gli graffiavano il cuore. L'alba era vicina.

Giuseppe Marotta

LA PREGHIERA DEL SULTANO



Il nuovo Sultano del Marocco, Ben Arafa, si reca a pregare nella moschea di Fez (Tel.)

LE SEDICI DIVISIONI DI SYGMAN RHEE

Un forte esercito asiatico creato in serie da L'America

Vere fabbriche di combattenti: 700 soldati e 60 ufficiali al giorno - In due anni, profondando miliardi e con criteri industriali, gli S. U. hanno messo in piedi un formidabile strumento bellico - La Corea del Sud è il solo paese dell'Asia che abbia un peso militare - Nella situazione attuale questo è un fatto imbarazzante

(Nostro servizio particolare)

Seul, settembre. Analisti contro analisti nella guerra di Corea, in cui la ultima grande battaglia sono state combattute pressoché simultaneamente fra sudisti e comunisti, questa formula incantata si è trasformata in una realtà. Oltre quattrocentomila uomini, ben equipaggiati all'americana, agguerriti da due anni almeno di duri combattimenti, due anni passati interamente sulla linea del fronte; ecco l'esercito sud-coreano di oggi, o — come lo si chiama qui con una abbreviazione che è un'immagine — l'esercito R.O.K. (Republic of Korea).

Per costituire esattamente la parte che aveva finito per penetrare nella guerra, paragoniamo i suoi effettivi con quelli messi in campo dagli altri eserciti delle Nazioni Unite. L'esercito americano non ha avuto mai al fronte più di un duecentocinquanta-mila uomini. Gli altri contingenti nazionali (britannici, francesi, belgi, turchi...) non hanno mai superato i quarantamila uomini.

Il numero delle divisioni? Sedici per l'esercito R.O.K., contro sette divisioni americane e una divisione del Commonwealth. La cifra dei «corpi» (Circus) sottordinati agli americani è di tre in tutto. La fabbrica di questo esercito in meno di tre anni è stata una delle grandi sor-

prese di questa guerra. Quando scoppiò il conflitto, la Corea del Sud non aveva che una piccola forza di irregolari, uomini civili, equipaggiati di istinto dagli americani, una specie di polizia militare dotata di armi pesanti. Nonostante qualche unità, ben armata, nei primi mesi di combattimenti essa non subiva che delle disfatte; perdo ogni fiducia in se stessa, e nessuno credeva più alla possibilità di creare un valido esercito coreano.

Soldati eccellenti

Eppure bisogna riconoscere a qualunque costo l'VIII Armata americana, troppo poco numerosa. Il generale Corbett, in Grecia, sotto il generale Van Fleet organizzò l'esercito coreano, giungendo in Corea nel giugno 1951. Vi ritrovò Van Fleet e si accinse a trasformare i Roka in un esercito autentico.

Per i duecenti istruttori, mandati dagli Stati Uniti a formare il K.M.A.G. (Korean Military Assistance Group), gli Stati Uniti mandarono un contingente di istruttori, che si accinse a trasformare i Roka in un esercito autentico.

Non c'è tempo per far capire a tutti i gradii accenti, ma gli elementi, scelti con il metodo del test a designati per aver militato nell'esercito giapponese qualche volta in quel paese, ricevettero subito la nomina ad ufficiali. Soltanto più tardi si fornì il metodo dell'addestramento.

SOTTO L'INCUBO DEL MALOCCHIO

L'assassino della «strega», sconterà quattordici anni

Viterbo, 1 settembre.

L'uccisione della «strega» (o meglio, così che egli considerava tale) dovrà scontare 14 anni di reclusione. Il magistrato della Corte d'Appello ha condannato a 14 anni di reclusione il giovane Antonio, che aveva ucciso la «strega» (o meglio, così che egli considerava tale) dovrà scontare 14 anni di reclusione. Il magistrato della Corte d'Appello ha condannato a 14 anni di reclusione il giovane Antonio, che aveva ucciso la «strega» (o meglio, così che egli considerava tale) dovrà scontare 14 anni di reclusione.

La tragedia viterbese risale all'agosto di cinque anni or sono, quando Armando Antonetti, che allora aveva appena 19 anni, si presentò dai carabinieri di Monte Acuto con un passino vicino a Frocino. Il suo dir loro con tutta calma che aveva ucciso una «strega» e che si chiamava Antonio. «E perché?», chiese il brigadiere. «Perché», rispose l'altro — aveva fatto la fattura alla mia matrigna Pia Jacovacci e in precedenza aveva fatto morire mia madre e mio fratello con lo stesso sistema».

Le indagini condussero alla scoperta di una complicata storia di superstizione che aveva appunto originato il delitto. Pia Jacovacci era ammalata e nessuno era riuscito a stabilire di quale malattia fosse afflitta. Allora i familiari si rivolsero a degli «stregoni» molto noti nella zona di Monte Lepini, dai quali apprese che a Pia era stata «fatta la fattura». Come togliere il malocchio? Qualcuno degli «stregoni» disse che il malocchio era troppo vecchio, altri dissero che avevano dimenticato le parole magiche da pronunciare per l'occasione. Armando Antonetti si convinse che la fattura era stata fatta dalla sua matrigna e decise di sopprimere la donna. E così fece, a colpi di bastone.

Promesse costose

E qui possiamo misurare la vera statura di Sygman Rhee. L'esercito asiatico oggi è il solo esercito in Asia che abbia un peso militare — La Corea del Sud è il solo paese dell'Asia che abbia un peso militare — Nella situazione attuale questo è un fatto imbarazzante

Ma c'è di più. Sygman Rhee, per farsi pagare la sua consulenza del resto provvisoria — all'ultimo ha strappato agli Stati Uniti costose promesse. I termini dell'accordo fra Seul e Washington, non erano

Orrenda morte in Belgio d'un lavoratore italiano

Bruxelles, 1 settembre. Giunge notizia da Charleroi dell'orrenda morte di un lavoratore italiano. La tragedia si è verificata nel cantiere di un'opera di ampliamento del tunnel di Mont-sur-Marchienne. Il ventiquenne Bruno Forciani era intento ad aiutare un lavoratore improvvisamente per cadde non ancora bene accorto, la sua testa rimase afferrata nel nastro di un trasportatore. La morte è stata immediata.

SULLO SCHERMO DEL LIDO Spagna e Svezia

«La guerra di Dio», di Rafael Gil e «Donne in attesa», di Ingmar Bergman

(Dal nostro inviato speciale)

Clima psicologico un po' teso, da finale di Mostra. Ogni tanto, sciocco aiutando, qualcuno si affonda. Per un minuto, per un'ora, per un giorno, o non se ne sa quasi mai il perché, forse per un film troppo brutto, o una recitazione un po' chiara, o un invito giunto in ritardo, o un aiuto distratto. Facciamo loro. E speriamo adesso di non offendere nessuno. Una modesta industria cinematografica c'è un ovvio desiderio di prestigio sullo schermo, ci sono le limitazioni ambientali che creano, per un'ora, per un giorno, o non se ne sa quasi mai il perché, forse per un film troppo brutto, o una recitazione un po' chiara, o un invito giunto in ritardo, o un aiuto distratto. Facciamo loro. E speriamo adesso di non offendere nessuno.

La sala era tutt'altro che piena, ma gli spettatori hanno decretato che la guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

palazzo. Il film, a tutt'altro che un esempio, ha il merito di affrontare un grosso problema che il soggetto Vincente Escrivà imposta subito duramente, senza scappatele. A Salmador, piccolo centro minerario, da una parte stanno pochi «signori», i padroni della miniera, e dall'altra stanno molti miserabili, i minatori e le loro famiglie. Senza mezzi termini, senza remissioni, sfruttatori e sfruttati, dipinti in maniera abbozzata, si viaggia in un mondo di angoscia. Il curato del luogo, chiunque esso fosse, è sempre stato, alla sua maniera, dalla parte dei padroni; è ormai il vero ispiratore della ferma durezza della miniera. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

«Donne in attesa», di Ingmar Bergman, è un film di un altro genere. È un film di un altro genere. È un film di un altro genere. È un film di un altro genere. È un film di un altro genere.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

(Dal nostro inviato speciale)

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film. La guerra di Dio, di Rafael Gil, è un ottimo esempio di come si fa un film.

CRONACHE DELLO SPORT SPETTACOLI

Coppi e Bartali si riconciliano nella riunione sulla pista di Firenze

Il cantante Carlo Buti paciere tra i due grandi rivali - Fausto parteciperà sabato a una gara automobilistica - Qualche fischio a Gino nella sua città

(Dal nostro inviato speciale) Firenze, 1 settembre. Tempo di pace, vera e propria, nel ciclismo internazionale, dopo il trionfo di Coppi a Lugano. Finita la corsa verso il titolo mondiale, Fausto ebbe sullo stesso circuito i complimenti di Kabet, l'eroe di Firenze e venuto il turno di Bartali di strappare la mano - e con un certo calore - al rivale scalfito dalla maglia color dell'ide.

Alle Cascate c'era tanta, tanta gente, l'entusiasmo sfociava nel nervosismo e i soliti canovoli andavano un po' per le lunghe, mentre organizzatori e forze pubbliche cercavano di far ripartire gli assalti sempre più forti della folla. Poi, come la riunione cominciò, furono applausi trionfali per Coppi e applausi trionfali per Bartali. I due si tennero dritti, il campione d'Italia sembrava un po' riluttante, ma l'accoglienza non proprio clamorosa ricevuta dal concittadino.



Il campione del mondo Coppi e il campione d'Italia Bartali, il nuovo amico. (Telefoto)

Chiedemmo a Gino: «Dai la mano a Coppi?». Rispose: «Dai la mano a Coppi?». Chiedemmo a Fausto: «Dai la mano a Bartali?». Rispose: «Dai la mano a Bartali?». Ci rispose con una placida e serena che non prometteva niente di buono. Si mossero allora, sotto la spinta di amici comuni ai due corridori, e si abbracciò. E così Carlo Buti, l'eroe di Firenze, e Piero Linari, ex-asso della bicicletta, ebbero la gloria di far da pacieri tra i due campioni.

La riunione di Firenze, che si era svolta in un'atmosfera di pace, si concluse con un'emozione. Coppi e Bartali si abbracciarono e si baciarono. E così Carlo Buti, l'eroe di Firenze, e Piero Linari, ex-asso della bicicletta, ebbero la gloria di far da pacieri tra i due campioni.

Gino aveva un mazzo di fiori. Lo offrì con garbo a Coppi. «Ci sei riuscito?», gli chiese. «Sì, ci sono riuscito», rispose. «Bravo!», gli disse. «Qualcuno non ti ha dato la mano?», gli chiese. «Sì, mi ha dato la mano», rispose. «Bravo!», gli disse. «Qualcuno non ti ha dato la mano?», gli chiese. «Sì, mi ha dato la mano», rispose. «Bravo!», gli disse.

Grave incidente a Milano durante le prove delle moto a Monza

La drammatica caduta del campione d'Italia alla curva di Lesmo: frattura di una clavicola. Anche il cavaliere Cologno assente dal Gran Premio di domenica - La rinuncia della Glera? - Bandiera alla media erana di oltre 170 Km. - Oggi gli allenamenti delle nuove auto Ferrari

Milano, 1 settembre. Le prime prove ufficiali dei corridori motociclisti all'autodromo di Monza, in vista del Gran Premio delle Nazioni che si correrà domenica prossima, sono state turbate da due incidenti, uno dei quali è valso a rendere dubbia la partecipazione della Glera alla gara.

La riunione, incominciata con un po' di nervosismo, è quindi proseguita e terminata in clima di discreta letizia, senza incidenti, e solo con una caduta di Glera e di Gerardin. La caduta di Glera è stata grave, ma non ha causato nessun danno. La caduta di Gerardin è stata grave, ma non ha causato nessun danno.

Domattina alle ore 9 sulla pista di Monza si sono svolte le prove delle moto. La caduta di Glera è stata grave, ma non ha causato nessun danno. La caduta di Gerardin è stata grave, ma non ha causato nessun danno.

La Juventus gioca stasera a Genova contro la Samp

Molte assenze tra i bianconeri - All'Arena: Milan-Inter

Sono incominciati gli incontri diretti tra i grandi club di calcio. Il primo è stato quello tra la Juventus e la Sampdoria a Genova. La Juventus ha vinto 2-1. Il secondo incontro è stato quello tra il Milan e l'Inter a Milano. Il Milan ha vinto 2-1.

Una denuncia di Ferrari alla polizia giudiziaria

Rubati i disegni d'un nuovo motore?

Modena, 1 settembre. In un'agenzia d'informazioni si è allarmata per la denuncia di Enzo Ferrari alla polizia giudiziaria. Ferrari ha denunciato che i disegni di un nuovo motore sono stati rubati da un suo collaboratore.

Il conte Bettoni paralizzato alle gambe

Bruxelles, 1 settembre. Un grave incidente è accaduto durante il concorso ipico di Zotte, in Belgio, il conte V. Bettoni, membro della squadra italiana, è caduto da cavallo riportando una lesione al midollo spinale. Egli ha subito la paralisi agli arti inferiori. Lo sfortunato concorrente, dopo le prime cure avute all'ospedale, è partito per l'Italia a bordo di un aereo speciale.

Bettoni è parente del conte Alessandro, il famoso cavaliere, medaglia d'oro, che è morto nell'aprile del 1921 a Roma, mentre stava per recarsi a Piazza di Siena per partecipare ad una gara del concorso ipico.

Stasera a Mirafiori il Premio Settembre

Alle ore 21 di questa sera, secondo riunione di teatro a Mirafiori, si svolgerà il premio Settembre. La serata sarà dedicata a una delle opere più disputate del repertorio, il numero dei biglietti è molto alto. La serata sarà dedicata a una delle opere più disputate del repertorio, il numero dei biglietti è molto alto.

Tiro al piccione a St. Vincent per lo Stambocco d'oro

La tradizionale riunione autunnale di grandi tiro al piccione a St. Vincent si è svolta con successo. Il vincitore è stato il signor D. J. Smith, che ha ottenuto 100 colpi su 100. La serata è stata molto interessante e ha attirato un gran numero di spettatori.

Podisti stranieri al Giro di Verbana

Verbania, 1 settembre. Grande l'attesa in tutto il Verbano per il secondo Giro Podistico Internazionale di Verbania, organizzato dal Gruppo Sportivo Fulgor Sona Alpi.

Infornitura sul lavoro con un morto e due feriti

Asseago, 1 settembre. Un gravissimo incidente è accaduto oggi pomeriggio a Asseago, dove si stava lavorando alla costruzione di un nuovo edificio. Un operaio è morto e due sono feriti.

Le previsioni del tempo

Per tutto il territorio italiano si prevedono condizioni meteorologiche variabili. Temperature massime e minime in aumento. Venti moderati.

Bollettino della temperatura

Temperatura massima e minima delle principali città italiane.

PREFERIRE SEMPRE PRODOTTI DI QUALITÀ

LA FABBRICA GRAVATI

DAL 1922 PRODUCE I MIGLIORI

30FA' LETTO - POLTRONE LETTO DIVANI - SALOTTI

NEL VOSTRO INTERESSE VISITATECI!

TORINO - Piazza Adriano, n. 3 (Boringhieri) ang. via Di Nanni - Tram 3, 12, 16 - Telefono 30-308

LA STAMPA

Abbonamenti: giornali 15 L. 250, mensili 1 L. 575, mensili 1/2 L. 850, mensili 2 L. 1150

TALI ABBOONAMENTI FURONO DECISI: QUALITÀ LOCALITÀ DELL'INTERNO

Un vecchio si uccide sparandosi alla tempia

Non piccolo comune di Etili, in provincia di Savona, si è visto sparare un vecchio di 70 anni. Il povero uomo si era sparato la tempia con un fucile da caccia.

La stampa di Torino

comodità esclusiva fatica, condiziona-
zione via. Deixon, a Viterbo 2
L'ASTORIA, dove Bontoni, Boder, Ford,
Cherwell, S.M.C. ricambi per tutti i punti.
In Amm. nuova Viterbo 2. Tel. 06-303.